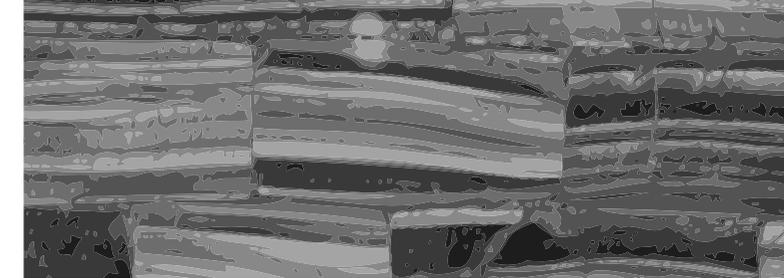


PURAPIETRA



about

PURAPIETRA è un progetto dai connotati particolari, si affianca alla storica competenza nel settore della famiglia Moscato. Una linea dove il design si modella sulle cangianti pietre che ne raccontano la poesia e la creatività di colui che le progetta. PURAPIETRA vuole essere una linea fortemente propositiva e in continua evoluzione, con nuovi materiali di elevato pregio disegnati per progettisti e amanti del design. Attenti alla ricerca e all'innovazione portano avanti lo stile italiano con soluzioni di elegante design. L'amore per i nostri prodotti e i dettagli rendono i nostri progetti inconfondibili.

PURAPIETRA is a brand of detailed ideas which are closely related to the historical competence of the Moscato family. Their 40 years of activity, collaborative efforts with historical influence and artistic genius have now been modeled through creative and poetic stone pieces, demonstrating each designer's innovative abilities and inspired thoughts. The design of this brand is formed around the opulence of the stone which has everlasting beauty that is determined by the luminosity delivered to the many facets in the raw stone. PURAPIETRA demonstrates its ever evolving value for its continuous craftsmanship and quality with new materials and elevated design through comprehensive research. The elegant Italian design is brought forth through the details which make up for the exclusive elements of quality, value and luxury which are evident in the "Pensa la Pietra" line.

PURAPIETRA

è un marchio di *is a brand of*
MOSCATO MARMI

Tutto il ciclo produttivo “dalla cava alla casa” avviene all'interno dell'azienda: dalla ricerca dei materiali più esclusivi provenienti dalle migliori cave di ogni parte del mondo, alla lavorazione fatta con antiche tecniche manuali o avvalendosi dei più moderni macchinari come il taglio ad acqua ad alta pressione che garantisce un'altissima precisione. Seguiamo ogni tendenza nel settore. Viene realizzato con competenza e dedizione qualsiasi tipo di opera in pietre naturali quali marmo, granito, pietre, limestone, travertini, onici con diverse finiture, sia antiche che moderne.

Il cliente viene seguito dalla progettazione fino alla posa in opera a regola d'arte di pavimenti, rivestimenti, intarsi, scale, bagni, piani cucina, lavelli, piatti docce e vasche scavate da blocchi, con possibile esecuzione di lucidature e restauri conservativi.

Sempre attenti e vicini ai clienti in ogni sua richiesta e con estrema cura al design come dimostra questa nuova linea dal contenuto innovativo.

The entire production cycle “from the quarry to the home” which is the raw stone taken from the quarry to the finished product, all take place within our company. By conducting extensive research of the most exclusive materials coming from the best quarries from every part of the world, the use of handmade ancient techniques and the most modern machineries such as water-cut and high pressure, we are able to provide our clientele with maximum precision.

Our expertise is working with different types of natural stone such as marble, granite, limestone, travertines, and onyx while adding both ancient and modern final touches in order to create diversity. We also specialize in providing our customers with impeccable work in floors, backsplash, inserts, stairs, bathrooms, kitchen countertops, sinks, shower slabs, stone-carved bathtubs, polishings, and restorative stone repairs.

We pride ourselves with the personalized customer service that each individual client receives and the innovative design and close attention to detail that is shown in our products. These concepts are the foundation on which our new brand PURAPIETRA is based on.

ciotole & ombramagica

L'idea di questa collezione nasce dalla suggestiva immagine di due ciotole inserite l'una all'altra e leggermente sfalsate. Il motivo caratterizzante è la diversa inclinazione delle stesse che, attraverso l'operazione di addizione, diventa un unico elemento. Nella vasca la maggiore inclinazione favorisce l'appoggio della schiena e della testa. Nel lavandino questa particolarità è utile per ricavare un piano dove appoggiare il dispenser-sapone e fissare il rubinetto.

The idea of this collection is born from the evocative image of two stacked bowls slightly staggered. The idea it portrays is that through the operation of addition, it becomes one element. For the bathtub, the greater inclination favors the support from the back to the head. For the sink this particularity is useful in order to obtain a shelf for a soapdispenser and faucet.

Mario Mazzer



Due ciotole attraverso l'operazione
di addizione diventano un'unica entità.
Ombramagica è riflettente e ci assomiglia.

*Two bowls through the operation
of addition become a single entity.
Ombramagica is reflective and similar.*

h2oc

Il progetto unisce la metafora del processo di sedimentazione e ricristallizzazione per la formazione del marmo e la metafora del cuore, come primum movens della vita spirituale ed affettiva in unico connubio.

The project combines the metaphor of the sedimentation process and the crystallisation - that lead to the creation of the marble - with the metaphor of the heart, which is seen as the primum movens for both the spiritual and emotional life.

Luciana DI Virgilio V+T



“drawing with heart ...”

lake

Nelle cave, tra metri cubi di marmi, e poi in studio di fronte a campioni già levigati, ho immaginato la stratificazione della roccia di origine: compare in tutta la sua natura la lenta trasformazione dei sedimenti in roccia solida. Ogni azione di coesione e accorpamento, di redistribuzione e ricristallizzazione ha lasciato un segno indelebile. Ricostruisco il cammino della roccia e individuo la tessitura del marmo estraendo la struttura che più rispetti la sua origine. Il disegno di Lake pare risfogliare gli strati originari riassemblendoli specularmente.

In the quarries, between cubic meters of marble, and then in the studio in front of the already polished samples, I pictured the stratification of the rock from its origin: from its appearance in its original state to the slow transformation of sediments into solid rock. Every action of cohesion and amalgamation, redistribution and re-crystallization has left an indelible mark. I reconstruct the path of the rock and individual weaving of marble by extracting the structure that respects its origin. The design of LAKE gives the impression of the original layers of marble reassembled symmetrically.

Lucy Salamanca



**■ Nel passaggio del tempo. nel vuoto creato.
come a confine di un lago.
appare la “tessitura” del marmo.**

*In the passage of time. in the emptiness created.
like the edge of a lake.
surfaces the “weaving” of marble.*

the giant's causeway

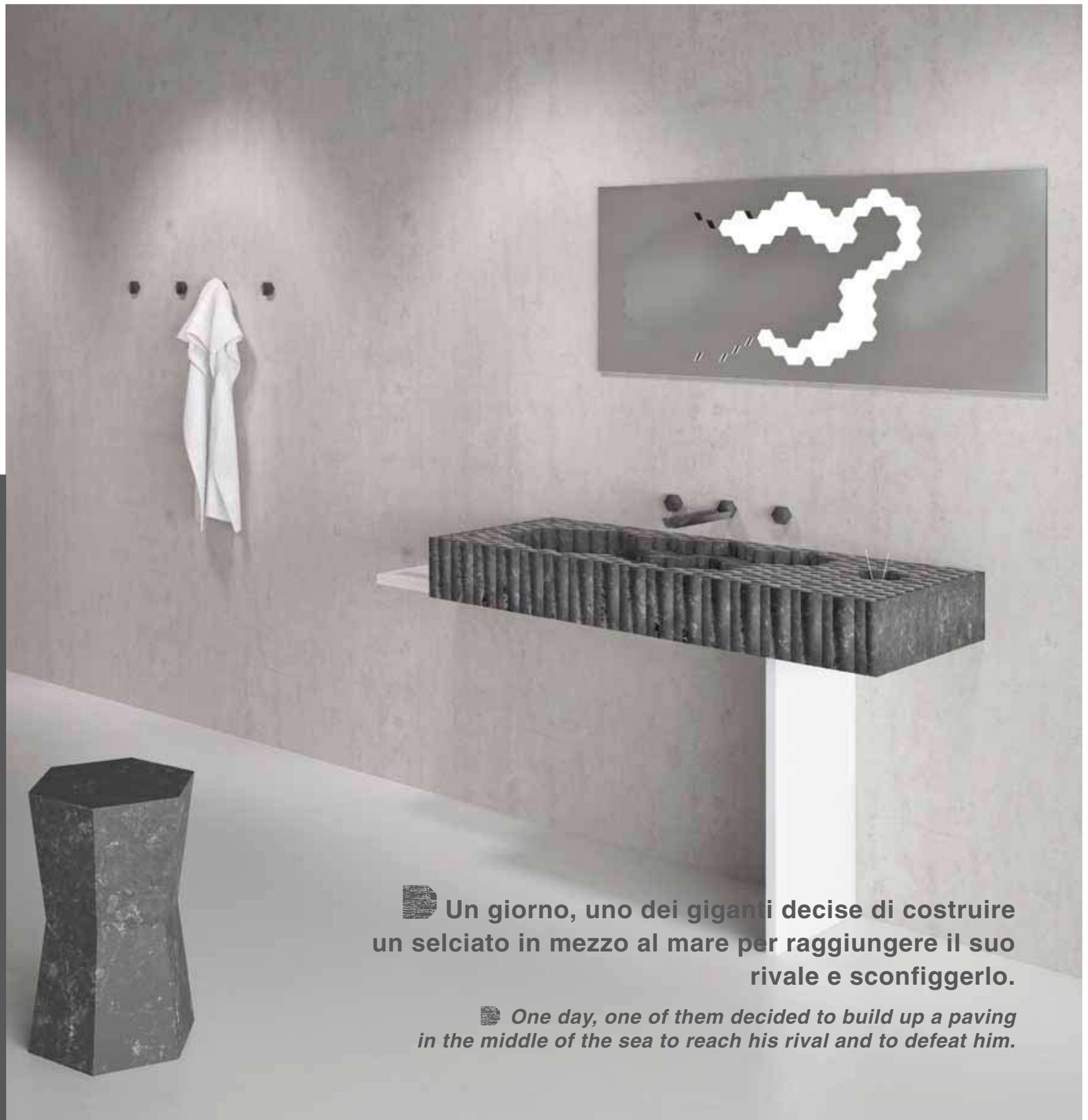
Da sempre l'uomo ha cercato di attribuire una spiegazione a tutto ciò che la natura gli offriva. Nel corso del tempo l'uomo ha anche imparato a modellare la materia naturale per renderla funzionale ai propri bisogni.

Ciò che la leggenda narra è il risultato di un sistema di processi naturali che hanno portato ad un affascinante sistema di elementi modulari che muovendosi in altezza o aggregandosi in maniera differente creano giochi di pieni e di vuoti in alternanza all'acqua, l'elemento che plasma e modifica ciò che incontra.

Since a long time, the human beings have tried to give an explanation before the nature's gifts. With the passing of time, they learnt how to turn the raw material into something functional to their own needs.

The legend deals with the outcome of a system comprising of natural processes that lead to a fascinating scheme of modular elements. These elements can either feature a vertical movement or create different combinations. In any case, they generate plays of full and empty spaces that interchange with the water, such as the element that moulds and modifies anything it comes across.

Uainot Architetti



 Un giorno, uno dei giganti decise di costruire un selciato in mezzo al mare per raggiungere il suo rivale e sconfiggerlo.

 *One day, one of them decided to build up a paving in the middle of the sea to reach his rival and to defeat him.*

bbq

Concepire un elemento per il bagno semplice ed essenziale, che sia facilmente personalizzabile in base alle esigenze di spazio e fruizione.

Ottimizzare gli scarti di materiale e al tempo stesso conferire una inedita qualificazione agli ambienti per la cura del corpo, attraverso l'unione di semplici lastre materiche.

Cardine del progetto è l'inscindibile legame tra pietra e acqua, riflesso nel mondo del design e del benessere.

Designing a basic and essential bathroom component, which can be easily customised according to specific space and utility requirements. Optimising the waste materials and differentiating each body wellness area from the other through an ever-different joining of concrete slabs.

The project cornerstone is the binding link between the stone and the water, which is reflected in the design and the wellness world.

Stefano Visconti



“Dalle forme rigide del design litico il travertino ritrova l'antico legame con l'acqua, l'uomo riconquista un contatto diretto con gli elementi naturali.”

“The travertine recalls the rigid forms of the monolithic design in its old link with the water. The man regains a direct touch with the natural elements.”

seven

Lo studio del lavabo SEVEN nasce dalla ricerca sulla forma che si plasma sulla funzionalità e alla valorizzazione della pietra.

La forma data da una caratterizzazione del volume con una connotazione monolitica e scultorea semplice ma con linee molto forti come la sensazione che trasmette la pietra.

The study behind the SEVEN sink derives from an extensive research on the shape, which has been moulded according to the functionality and the valorisation of the stone. The shape is conformed to the volume characterisation, which features a simple monolithic and sculptural connotation but strong lines that resemble the feeling the stone conveys.

Micaela Mazzoni



igiemme

Si sono valutati i metodi di produzione dei lavabi che prevedono la lavorazione su centro ed una successiva finitura manuale che elimina le discontinuità che il passaggio della fresa ha lasciato. Con IGIEMME si è invece pensato di enfatizzare tale processo e di lasciare inalterati e presenti i passaggi in profondità degli utensili in modo da imporre che tale segno fosse il **SEGNO** identificativo dell'oggetto.

*The production method for stone carved sinks are usually based on the use of a milling cutter and a manual finish. With IGIEMME, the same method has been kept, however, the vivid lines from using the milling cutter are being emphasized in both the sink as well as the bathtub: making it the **TRADEMARK** for this particular product.*

Daide Vercelli



eye

La pietra e l'acqua di una fonte ...un piccolo tavolo da toeletta.... un catino: oggetti e materia da coniugare, da fondere in un episodio formale coerente con la semplicità di disegno che la funzione determina: ci si lava, si appoggia un sapone, si appende un telo.

The stone and the spring water... A tiny dressing table... A bowl. These objects were combined and moulded in a formal solution, which is consistent with the simplicity of the drawing determined by its inner function. You wash yourself, you lean a bar soap and you hang up a Paolo Gubellini towel.

Paolo Gubellini



Il tempo ha fossilizzato ogni oggetto, un velo di immobilità copre le cose, è l'immagine di un mondo diverso...

Time fossilised any object and a veil of immobility covers the furniture. This is the image of a new world...

birichino

BIRICHINO nasce dall'intenzione di tradurre in un lavandino la forza incontenibile dell'acqua che scolpisce e modella ammassi rocciosi millenari.

BIRICHINO was designed with the aim of translating the uncontrollable waterpower, which carves and moulds thousand-year-old stony piles, into a sink.

C+L



divo e diva

DIVO E DIVA distinguono due tipologie di lavabi di uguale stampo e dimensione.

DIVO è un corpo di sagoma volumetrica a tronco di cono emergente dal suolo con snellezza ed eleganza, mentre **DIVA** rappresenta il complemento di conclusione di **DIVO**, da sospendere o da appoggiare su ripiano.

DIVO and DIVA are complementary sinks from the same shape and dimension.

If DIVO has a volumetric outline and a truncated cone shape emerging from the ground with infinite slimness and elegance, DIVA is nothing but the conclusive complement of DIVO and it can be either hung or laid on a surface.

Andrea Trebbi

